

Revista
semanal de
EL POPULAR

AVISO

Jueves, 16 de febrero de 1984
AÑO V
Nº 231

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 10 al 16 de febrero de 1934)

SITUACION

—Llegó a Buenos Aires marcando un **suceso en la aviación postal** una unidad del **Sindicato Alemán Cóndor**, que desde Stugart a la Argentina tardó solamente seis días en llegar, aterrizando en la Dársena Norte.

—**La crisis en el radicalismo** estaría colocando en difícil situación al comité antipersonalista de calle Victoria (ahora Hipólito Yrigoyen), cuya figura máxima es José P. Tamborini (ex ministro de Justo y futuro candidato presidencial de la Unión Democrática).

— El **gabinete Doumerge no ha podido controlar la agitación en Francia**. Una acción combinada de socialistas y comunistas derivó en ataques a la fábrica Renault.

—En Viena se han producido graves enfrentamientos entre las fuerzas del **gobierno de Dollfuss y los socialistas**. Las tropas han debido apelar a la artillería pesada para no ser desbordadas. Hay centenares de muertos en los combates callejeros. Tras juicio sumario, el primer líder de los agitadores, **ya fue ahorcado**.

ACTIVIDADES

— **Una banda de cuatreros que faenaban clandestinamente con "la complicidad de carniceros adeptos al oficialismo** en combinación con autoridades municipales" fue descubierta en una rápida acción del comisario Ricardo Naón, quien sorprendió al grupo en plena acción. EL POPULAR denuncia falta de preocupación de la inspección municipal. Ello se ha traducido en el hecho de que aumentó el número de reses faenadas oficialmente, aumentando en cantidad de seis más para una jornada, como consecuencia de tomarse la vía legal.

—Ante el citado episodio, **el senador provincial Amadeo Grimaldi y el Intendente Ferreccio** —jefes de la situación política afectada por la investigación— han reprobado la actividad clandestina, y reclamando a la policía que actúe hasta las últimas consecuencias. **"Son dos actitudes dignísimas** —dice EL POPULAR en una nota sobresaliente—, pero actitudes al fin. Nosotros queremos hechos...".

POLICIALES

— **Lola y Margarita, dos gitanas**, han sido detenidas. Después de andar echando la "buenaventura" por las calles de la ciudad, han tenido la malaventura de ser llevadas a la comisaría por el robo de unos pesos y de un corte de vestido en una casa de la avenida Alvear (actual Colón oeste).

—**Crimen en las canteras de Rosende:** Miguel Carballo por cuestiones del momento —luego de haber emergido de su "cueva" colérico tras haber corrido del lugar a su mujer— mató de un tiro en la cara a José Marazzi, quien zarandeaba arena en el lugar. Luego volvió a su refugio, cargó el arma y acostándose se atravesó la cabeza.

—En la playa de maniobras del Ferrocarril del Sud, **una máquina piloto pisó al "linyera" Rufino Lara**, que estaba acostado, durmiendo, sobre los rieles, en un desvío que va hasta el desembarcadero de hacienda.

SOCIALES

—No todo es "crónica roja" por esta semana de las carnestolendas de hace medio siglo... Hubo también alegría y bailes. Fue muy **lucida la reunión en el Centro (Club) Español, ganado por el elemento joven** que llegó a la entidad, luego de serle abiertas las puertas por la actual presidencia del **doctor Manuel Rosales**. Se anotó la presencia de las familias de Casado, Oliver, Guarrochena, Mieri, Pilotta, Tagliaferri, Presa, Brown, Rosales, Alcalde, Herbón, Gregorini, González Hernandorena, Mendía, Lezaeta, Armendano, Tirador, Louge, Michelini, Marino, Rocha, etc.

—Una foto muestra la "gente seria" en el citado baile: señores Manuel Rosales, José González Hernandorena, Delfín Combessies, Humberto Gregorini, Jorge Brown, etc., con sus esposas.

— **También se bailó animadamente en Ferro** con la concurrencia de las familias de Furlán, Gamondi, Salomón, Garaygordóbil, Elena, Crevrot, Scuffi, Bilbatúa, Marcovecchio. Blando, etc.

—Pese a todo ello, el cronista de Sociales titulará una nota: **"El Carnaval va pasando sin pena ni gloria"** que termina así: "El Carnaval es algo que pasa a la historia, máxime que la alegría de otros tiempos no entona ahora con nuestra vida amarga, de un rudo y terrible objetivismo..." (quizá por eso mismo, en esa misma página se le está "dando manija" a la preparación del **Baile de la Crisis... ¡crisis eran las de antes! ¿O no?**

— Con el **deceso** de doña Rosa Forte de Paladino, pierde Olavarría a una de sus antiguas vecinas. También se da cuenta del fallecimiento de Domingo R. de Bonetti (en Buenos Aires), etc.

—Se anoticia el **nacimiento** de Mario Cuniolo, Zulema Haydée I...

—El sexto cumpleaños de **César Herbón Gregorini** es celebrado, con la compañía de sus amiguitos Elba Rosales Marqués, Nelly, Delia e Irma Gregorini, Mario Indavere, Juan A. Borthagaray, Jorge Occhi, Juan Carlos y Juan Martín Gregorini, Guido Andreis, Nelly Brown Guarrochena, Dora, Ofelia y Susana Ciancio, Susana Datteli Cier, etc.

—Son celebradas las **bodas de oro** matrimoniales de Salvador Torrisi y señora María Mángano de Torrisi.

—Tras pasar sus vacaciones con su familia en Las Flores, regresó el empleado del Banco de la Nación, **Alfredo Barbieri**.

—Trasladado por Molinos, de Necochea pasa a residir en Córdoba el joven olavarriense **Alberto Fontán**.

De hace 25 Años

(Semana del 10 al 16 de febrero de 1959)

SITUACION

— **David Blejer** dejó la subsecretaría del Interior, para asumir el **Ministerio de Trabajo**. Manifestó que será preservada la paz social y regirá la ley de asociaciones profesionales. Blejer —como buena parte del elenco de Frondizi— tiene dilatada actuación en el antiguo **Movimiento de Intransigencia y Renovación**, habiendo actuado al lado de Moisés Lebensohn su "alma mater".

— En medio del repudio de los grupos universitarios "**reformistas**" fue dado a conocer el decreto reglamentario para el funcionamiento de las universidades privadas.

— El juez federal Insaurralde no hizo lugar al recurso de amparo presentado por el **P. Comunista** para que sea levantada la clausura a sus locales. Por lo demás, la policía impidió la edición del ejemplar semanal de **Nuestra Palabra**.

— En medio de una **recrudecida ola de fusilamientos en Cuba**, el gobierno de Estados Unidos retiró a su embajador. También a los instructores militares que actuaban en apoyo de las Fuerzas Armadas de la isla. Fidel Castro asumió ya plenos poderes, con el cargo de primer ministro. Un grupo de **12 guerrilleros veteranos se prepara para realizar una gira en América** para "explicar los objetivos e ideales del régimen revolucionario establecido en La Habana".

—Tras el proceso militar, **Rómulo Betancourt asumió la presidencia en Venezuela**, en medio del apoyo democrático mundial. The New York Herald Tribune, dice que el hecho simboliza la **tendencia democrática que ha invadido América Latina desde Cuba a la Argentina**, dando por tierra a las viejas dictaduras" (se refería a las de Batista y Perón, respectivamente).

ACTIVIDADES

— **Refuta el bloque de concejales de la UCR del Pueblo**, en nota firmada por Juan Lucas y José Andreis un comentario de EL POPULAR que señalaba por parte de ese sector una tibia oposición, que supone producto del complejo de no haber oposición sistemática. Niegan tal "inhibición". "Tenemos un claro concepto —dicen— de nuestro deber y hemos ejercido nuestro mandato sin más concesión que la que hace al respeto y tolerancia personal (...) evitando los debates políticos inútiles para centrar nuestra acción en la tarea constructiva". **Comparten —puntualizan— la posición de EL POPULAR** contra la construcción de la red de alta tensión y de la playa de estacionamiento para camiones.

— Sigue ocupándose EL POPULAR del drama de la **prensa chica** del Interior. Por las mismas causas que otros órganos, ha cesado **"La Libertad"** de Tucumán.

— Para facilitar la reorganización gremial han renunciado autoridades de la **CGT local:** Oscar Vissoto, Godofredo Cortondo, Heriberto Pérez y Luis Bologna.

— El Intendente Portarrieu visitó **Espigas** informando que se encarará a breve plazo la **construcción de canales** para evitar inundaciones en tal localidad.

SOCIALES

— Con motivo de su **casamiento** con **Edmundo Sallíes Galbiatti** es agasajada por sus amigas **Marta Mozotegui Presa** en el Club Social: Inés Tagliaferri, Liria Dietrich, Ofelia Ciancio, Marta y Rubí Laborde, Josefina , Ana Huarte, Carolina Filippi, Marta Roca, Silvana Riccio, Carlota Lorea, María del Carmen González de La Madrid, Lía Livellara, María Inés Casado, Nelly Presa, Meneca R. de Paz, Eulalia León Louge, etc.

— Con motivo de su **casamiento** con **Héctor Pafumi** es agasajada por sus amigas **Lucy Mailharro Holh** en el Club Estudiantes: Jalime y Ester El Bacha, Nidia Botta de Zanelli, Sara Coiro, Juana Zaldúa, Elisa Galbiatti de Ressia, Ofelia Fal, Iris e Isabel Lanceta, Hilda Alonso, Lilia Domecq, etc.

— Se realizan los **casamientos** de Berta Margarita Gurrieri con Alfredo Ferrari; de Julia Galós con José Orlando Moreno; de Yolanda Manzur con Dardo Errobidart; de Guillermina Ostertag con Feliciano Rollhaser, etc.

— Se anuncian los **compromisos matrimoniales** de Nelly Raquel Erripa con Ismael Patané; de Alcira Prieto con Carlos Trapani, de Elida Couchez con Horacio Reyes.

— **Se da noticia de los nacimientos** de Miriam Cavallieri y Oscar de Tomás en Sierras Bayas; de Stella Maris Cassano, N. Laurenz D'Onofrio, Walter Brun, Nilda Vales (en Espigas).

— **Fallece el conocido vecino Domingo Humberto Spinella**; despide sus restos en nombre de la Biblioteca Popular, Alberto M. Solari. También se da noticia del **deceso** de Enrique Borzi (en Quilmes), María del Pilar Córdoba (en Buenos Aires), Ignacio Coniglio etc.

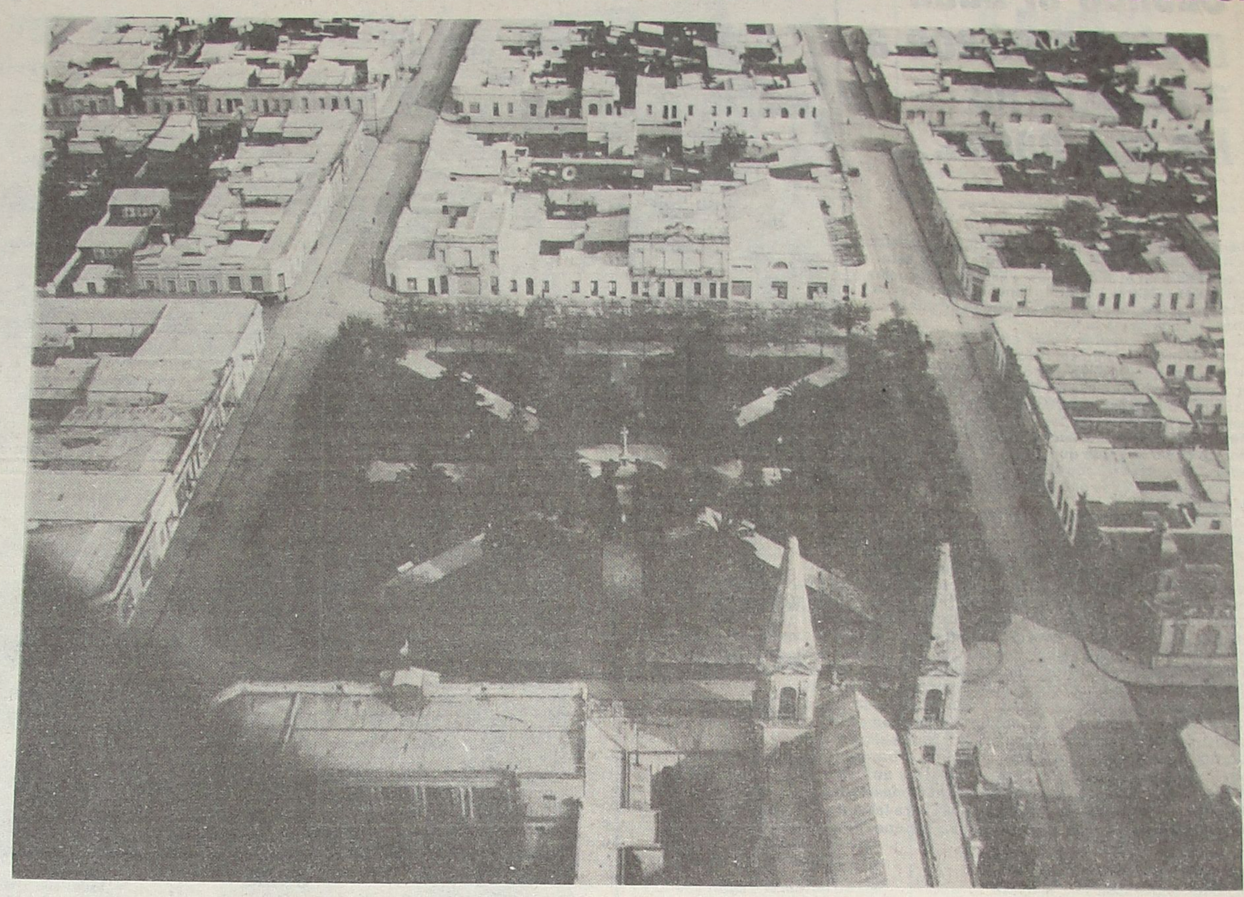
—Es celebrado el cumpleaños de **Margarita Dirazar Cirigliano**, a quien acompañan sus amiguitos Susana y Fermín Cajén, Silvia y Graciela Ferraro, Juan y Fito Escudún, Patricio y Maxin Rendón, Maricel y Magui Tessone, Ana María Mineo, Ana María y Susana Obesio, Ricky y Robby Cestona, etc.

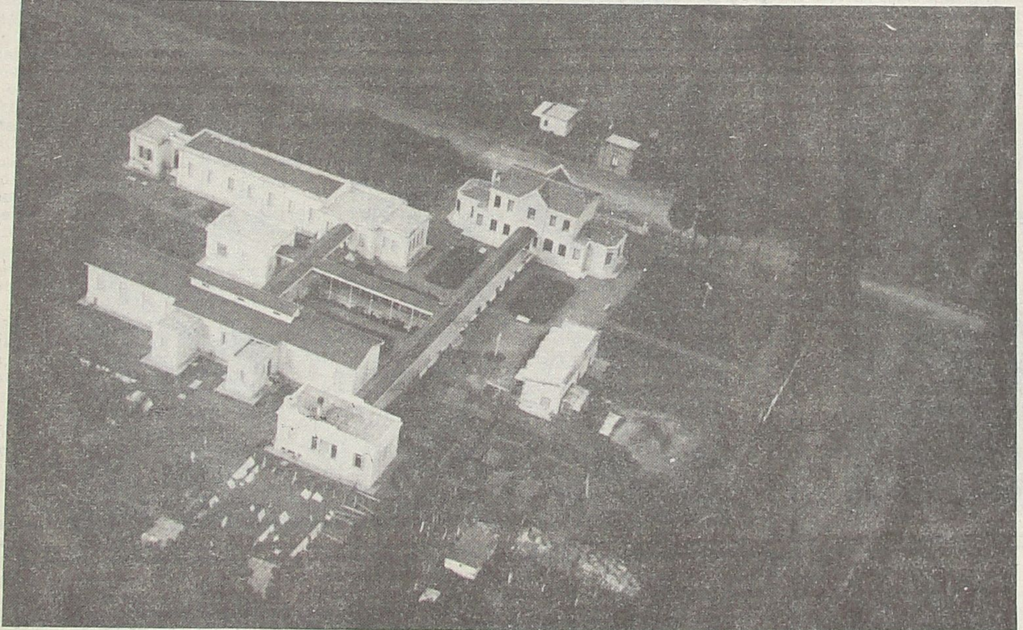
— Acompañan en la celebración del cumpleaños de **Marta y Carlos Arfuch** sus amiguitos Teresa Broglia, Mirta , José y Blanca Sequi, Mabel Beterous, Bebe Fittipaldi, Cacho Villegas, Mario y Roberto Giangreco, etc.

—Se conocen las primeras **reinas de Carnaval** en los clubes: Mabel Izzi en Ferro y Olga Lomelino en Racing.

Galería de fotografías antiguas

Un buen ejercicio de reconocimiento





No hace mucho publicamos una fotografía de nuestra Olavarría vista a vuelo de pájaro en una toma efectuada en los primeros dos años de la década del '30. Hoy volvemos con otra toma, del mismo día, del mismo operador fotógrafo y del mismo avión aparentemente. La diferencia está en que la fotografía ahora nos muestra más de cerca un sector del "pleno centro" de aquella Olavarría de 193..., lo que nos va a permitir esta propuesta de un juego de entretenimientos para un buen rato. Se trata de establecer qué es lo que sigue igual y qué es lo que ha cambiado en este centro olavarriense desde el día de la toma fotográfica hasta hoy. También se trata de marcar los edificios que faltan en la foto y que están en la realidad ciudadana de hoy. Como ven, se trata de un entretenimiento que, si no es apasionante, al menos será nostalgioso para los "de antes" y verdaderamente sorprendente para los de la juventud actual. Sí, porque todos habrán notado que la juventud de hoy lo primero que hace cuando se le dice cómo eran las cosas antes, es sorprenderse y mirar con cierta incredulidad. ¿Será que creen que todo siempre fue así, como lo ven hoy?

La otra fotografía, también tomada por el ignoto operador aéreo de ese año de 1931 o 32, no nos da ninguna referencia al dorso como para poder identificar el lugar. Quien esto escribe supone que se trata del Hospital Coronel Olavarría, el que aparece ubicado en un descampado desierto, y es identificable por esas largas galerías abiertas que subsistieron hasta los años 50 por lo menos en que fueron cerradas y vidriadas más o menos como estaban ahora, salvo en lo que la remodelación les ha dejado todavía en pie. De cualquier modo, es para tener en cuenta esta infraestructura hospitalaria de la década del '30, y no dejar de tener en cuenta que, en la zona, éste era ya un establecimiento de avanzada... **(O.F.O.)**.

Para salvar un error

En la nota que sobre la cuestión del Beagle publicamos en el número anterior bajo el título "A pesar de todo, estamos a un paso de cederle tierra y mar a Chile, se le deslizó al autor un lapsus que es necesario señalar y corregir. Al mencionar la firma de las "Actas de los Pactos de Mayo de 1902", el autor consignó que "este protocolo fue firmado por el representante argentino José Francisco Vergara Donoso, y el chileno José Antonio Terry..." En honor a la verdad, el representante argentino —muy digno por cierto— fue don **José Antonio Terry**, habiendo signado el compromiso por la parte chilena el otro negociador nombrado en la nota de referencia. Queda, de este modo, salvado un error involuntario que un sagaz y conocedor lector nos señaló muy oportunamente.

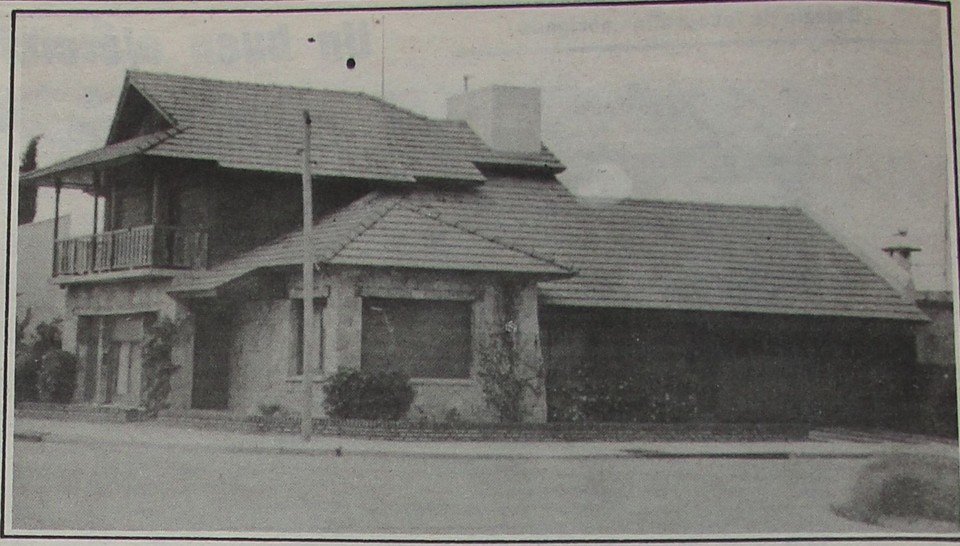
Cuando el buen gusto se ofrece a a la vista de los que pasan....

VI

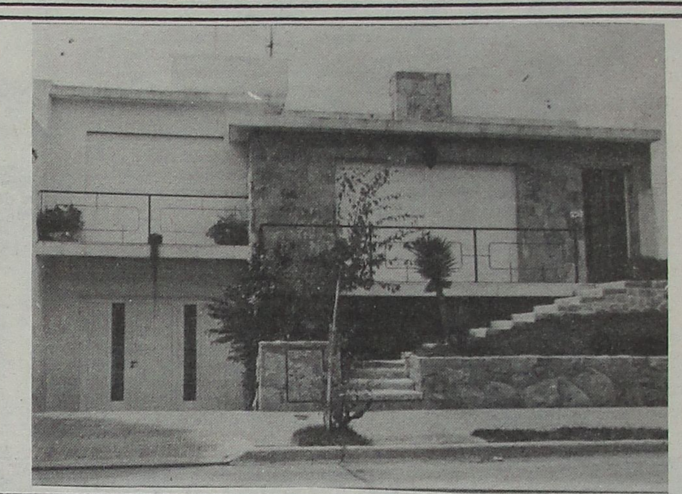
No sin pena por lo mucho que nos quedaba por registrar nos hemos trasladado del barrio San Vicente donde estuvimos varias semanas con el material para esta serie de notas, hacia el barrio Roca - Merlo, donde nos encontramos con una diversidad tan rica y espléndida como la que ya hemos registrado en nuestra zona hacia el Sur.

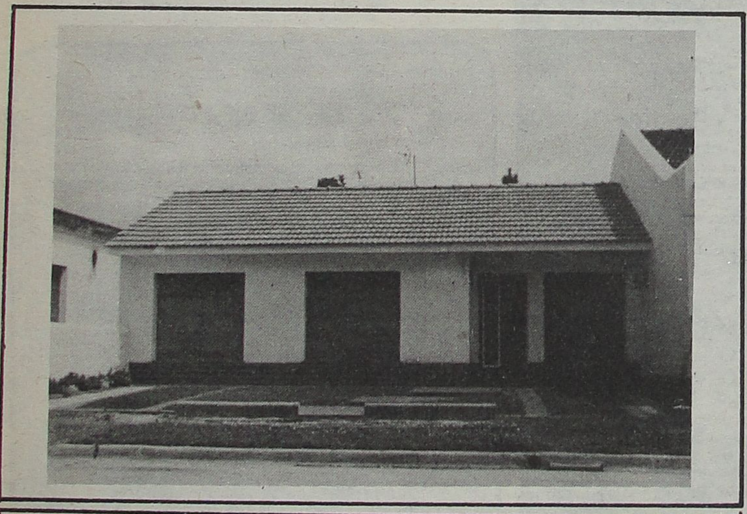
La inmediatez con la Avenida Colón en su zona ribereña norte de la ciudad da lugar a un aglutinamiento de verdaderas mansiones por su amplitud y exteriorización en la que se aprovechan al máximo el aire y la luz de todo el año. Por allí andvimos haciendo nuestros primeros registros fotográficos, y, sin salirnos de un perímetro de pocas cuadras que rodean unas 12 o 14 manzanas a lo sumo, encontramos estos testimonios primeros de cómo la gente que eligió el barrio Roca - Merlo se dispuso a ornamentar con excelente edificación la zona urbana y residencial en la que están implantadas estas hermosas construcciones.

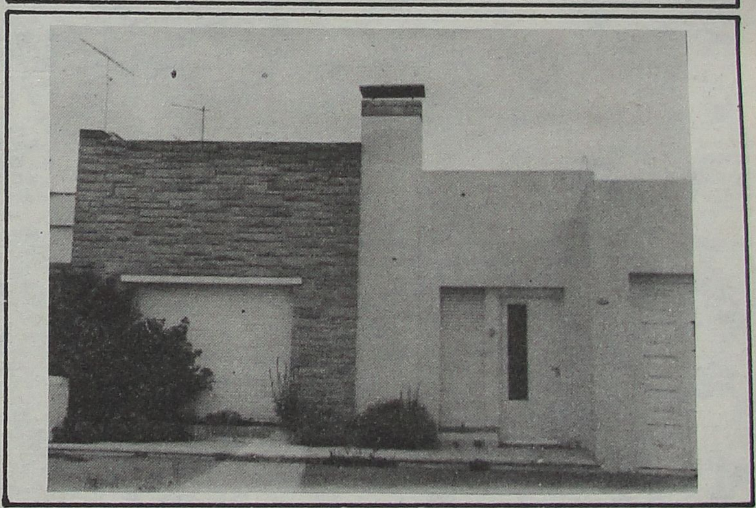
A veces lo que mueve al comentarios admirativo y al aplauso a los propietarios o moradores no suele ser tanto el aspecto arquitectónico en sí mismo considerado, sino que todo el conjunto muestra una complementación bien lograda de factor constructivo, jardinería, pulcritud y presentación con buen gusto. Todo eso promueve la atención, y si fuera viable que toda la ciudad luciera con igual prestancia, cuesta imaginar el aspecto total de esta ciudad en cuanto a belleza y lucimiento. Sin embargo, debemos admitir que no es la nuestra una ciudad de adefesios urbanos, sino que en ella prima el buen gusto y la delicadeza en la inmensa mayoría de nuestras moradas de cualquier época, y aún en aquéllas a las que el paso del tiempo le ha producido huellas irreversibles, no dejan de presentarse con dignidad frente al conjunto moderno, demostrando que la preocupación urbanística y el buen gusto edilicio no son cosas exclusivas de estos tiempos. Eso, queda claro con solo mirar las casas más antiguas, y conforma una de nuestras características para la vanagloria que nunca está de más si es merecida y tiene sustento.



Mirando las cosas lindas de Olavarría...











Gran cuestión para el futuro: ¿deben volver al país todos los que se fueron?

Por Octavio Fisner Oliva

EN ESTE MOMENTO HAY dos movimientos paralelos —por lo tanto no son convergentes— tendientes a hacer que argentinos que están en el extranjero vuelvan al país. Uno es el que auspicia el propio gobierno y ha sido presentado como un intento de obtener el regreso de técnicos y profesionales argentinos que emigraron porque no había condiciones en nuestra patria para que desarrollasen sus capacidades, y otro, el que auspician y por el cual se entusiasman los enrolados en las organizaciones "defensoras de los derechos humanos", que procura el regreso de los que están exiliados desde hace alrededor de diez años. Hay, como puede advertirse a simple vista, una enorme diferencia de calidad entre uno y otro movimiento.

PARA ENTENDERLO COMO ES debido hay que comenzar por aclarar perfectamente los conceptos, ya que no es lo mismo emigrar que exiliarse y hay mucha diferencia entre un desterrado por exilio que el que lo es por una actitud emigratoria. La primera diferencia es que el emigrado se va de su tierra decidido a no volver más a ella; porta en su ánimo la voluntad de integrarse definitivamente a otra sociedad y corta, en la medida en que ello es posible, todos los vínculos con la patria de origen a la que no repudia ni desprecia, pero a la cual no piensa regresar. Se convierte, en el país que lo recibe, en un "inmigrante", y nosotros en la Argentina sabemos muy bien lo que significan los inmigrantes para el progreso y para la plasmación de la raza nueva. Porque el emigrado voluntario es un hombre útil a la comunidad que lo recibe, y con ella trata de identificarse.

Y SE IDENTIFICA CON LA nueva sociedad a la que se incorpora porque no lleva en su alma ningún reniego ni rencor; no tiene odios ni miedos cervales por los cuales haya abandonado su patria; solamente tiene, tal vez, un dejo de frustración y de dolor por no haber logrado en su tierra lo que sus calidades exigían del medio, o lo que sus conocimientos e inquietudes requerían para expandirse y desarrollarse. Salvo esta sensación un tanto nostalgiosa que después podrá o no ser melancolía o saudade, no lleva quien emigra ningún sentimiento negativo que se transforme en impedimento para asimilarse a su nueva condición.

EL CASO DEL EXILIADO ES totalmente diferente, ya que su exilio obedece a causas políticas, en situaciones conflictivas que el que se va no supo resolver frente a la sociedad en que nació, o que el régimen allí imperante le es incompatible. Entonces tiene que irse del país, obligado, casi un fugitivo (generalmente lo es según lo que conocemos) que no desea responder ante la justicia con la que sabe, íntimamente, que tiene cuentas pendientes. Y se va rencoroso, ("atorunado" dicen los correntinos), pletórico de reniegos de toda clase y dispuesto a volver para tomarse el desquite, ansioso de revancha y convencido de que su salida del país es un acto de injusticia, de arbitrariedad y de error.

EL SENTIMIENTO QUE PRIMA en uno y otro caso es totalmente diferente y no se tocan para nada. Quien emigró porque fue en busca de nuevos horizontes o en pos de una esperanza, siempre será un ser útil a la sociedad que lo reciba y estará dispuesto a prodigarse por ella, tal como lo hicieron los millares de inmigrantes que hicieron grande esta patria y fundaron hogares ejemplares que poblaron el país. Y si la suerte le es adversa y no se plasman sus sueños en tierra extranjera vuelve a su país, dispuesto a aceptarlo, a vivir en él, pero siempre buscando ese ideal de mejoramiento que le dio tantos impulsos hasta para llevarlo lejos de su tierra a la que vuelve agradecido.

EL EXILIADO, EN CAMBIO, regresa cuando se ha dado un cambio fundamental en su país, cuando tiene asegurada la impunidad por lo malo que hizo y por lo que se alejó del país. Pero no trae disposición anímica de ponerse frente a la justicia a la que teme, cualquiera sea el signo que domine en el medio; y viene con exigencias porque entiende que es acreedor del país; viene a pasar la factura por el tiempo que duró su exilio que le significó, no puede ser de otro modo, una vida desagradable y dura porque no vivió sino alimentando sus reniegos y sus rencores, esperanzado siempre en la desgracia y la ruina de quienes lo obligan a escapar.

ESTABLECIDAS LAS DIFERENCIAS, vale la pena ahora ocuparnos de los movimientos para que estos expatriados vuelvan al país. Y en cuanto a la recuperación de técnicos y profesionales, ¡en buena hora que se integren a la familia argentina! Los necesitamos y los queremos, desde luego, y en eso se identifica el gobierno con el deseo generalizado. Pero no basta con quererlo. Si se fueron porque no estaban dadas las condiciones para que sus conocimientos, calidades y capacidades se desarrollasen para bien del país, lo primero que hay que hacer es crear esas condiciones, ofrecerlas ya constituidas, porque declamarlas o prometerlas no será nunca suficiente ni tampoco justo. No obstante es útil y positivo el movimiento oficial para la repatriación de esa gente deseable, calificada para ser gran ayuda en el esfuerzo restaurador en que debemos estar empeñados todos. En cuanto a la repatriación de los exiliados, eso ya es harina de otro costal.

ACA NO SE TRATA DE QUE EL país tenga que demostrar, como en el caso de los profesionales y técnicos, que están dadas las condiciones para que vuelvan al seno de la familia y de la patria. Acá, en este caso de los exiliados la cosa tiene que ser, necesariamente, al revés; tienen que ser ellos quienes nos demuestren, fehacientemente, que han cambiado, que están dispuestos a ser útiles al país y a la sociedad nacional; que están dispuestos a aceptar la ley y la autoridad; que no tendrán reparos en comparecer ante la justicia para responder por lo que quedaron debiéndole a la Nación; que tienen sincero y formal propósito de enmienda y que han aplacado sus ánimos perturbadores. Son los exiliados quienes deberán demostrarnos que no volverán a las andadas y que no traen en sus alforjas sentimientos negativos de revancha y de venganza. Tienen que demostrarnos que no traen odios innecesarios.

PORQUE SI ALIENTAN EN SUS almas todavía todos los rencores que los hicieron renegados; si sienten todavía el deseo de cambiar la sociedad democrática por otra y hacerlo por la violencia; si tienen encima el veneno ideológico que les hizo creer en el crimen, el asalto, la bomba, el secuestro y la tortura atroz en las cárceles del pueblo son el procedimiento para asumir el poder absoluto; si traen todo lo que los obnubiló en el momento en que abandonaron el país no serán, no podrán serlo jamás, personas útiles ni para el país, ni para la sociedad ni para nada entre nosotros. No necesitamos la presencia de gente indeseable, díscola, intemperante y rebelde. Necesitamos gente con disposición para el sacrificio de reconstruir una nación; con voluntad de respetar y de ganarse el respeto de los demás; con inquietudes para mejorar la convivencia sobre la base de la concordia y la solidaridad; con ideas, por fin, firmes en cuanto a la calidad espiritual de la democracia a la que habrá que consolidar y proteger con el concurso de las mejores gentes. Tenemos que mejorar la calidad de nuestra gente y cuidar que la contaminación no la desmerezca. Y si tenemos en cuenta lo que ya pasó en el país y por qué se fueron los que se fueron, será fácil comprender el enorme peligro de contaminación que puede significar la reincorporación indiscriminada de casi diez mil —el número lo ha dado quien anda públicamente en esto de la repatriación— exiliados que se fueron porque tuvieron que irse, o porque no se animaron a enfrentar la severidad de ningún tribunal.

SIN EMBARGO SE INSISTE EN traerlos a todos, y ahí anda el señor Solari Yrigoyen trajinando en todos los países para que vengan todos de una sola vez. Y como se consideran acreedores de la Argentina que querían destruir, ya empiezan a cobrar su cuenta y no vienen desprovistos de lo que acá les hace falta a los que se quedaron. Vienen con todas las facilidades que se pueda uno imaginar, porque Solari Yrigoyen hace bien las cosas. Así es como ha conseguido la ayuda de las Naciones Unidas, y los exiliados que se fueron por terroristas o por demasiado simpatizantes del comunismo internacional tendrán no solamente los pasajes aéreos gratis para ellos y sus familias, sino que además recibirán 3.000 dólares por familia "para facilitarles el asentamiento", más 150 dólares por mes y por hijo, y "bolsas" de estudios primarios de 200 dólares anuales, para formación profesional de 400 dólares anuales y para profesionales, de 300 dólares anuales. Saque usted la cuenta m'hijito y verá si no convenía haberse exiliado cuando la cosa se puso fea.

POR SUPUESTO QUE TAN generoso no será nuestro gobierno con los profesionales y técnicos emigrados, pues no se conoce que se haya dispuesto de un solo pesito para estimularlos a regresar; con la invitación bastará, seguramente pensarán los funcionarios que están en esto y entre quienes no se cuenta, desde luego, Solari Yrigoyen. El está en el regreso de los "exiliados", una especie de eufemismo en reemplazo de terroristas subversivos en el exterior.

POR ESTOS DIAS QUE CORREN son varios los que han regresado desde afuera. ¡Y hay que oírlos hablar! Nadie ha sido tan víctima de injusticia como ellos según ellos, y nadie había tan puro de sentimientos, de ideología y de disposición frente al orden constituido como ellos. ¡Si hasta Casildo Herreras pretendió hacernos creer que fue un santo y puro varón injustamente perseguido! Y lo que duele es que entre los diez mil que vuelven hay muchos Casildos que vuelven a recuperar lo que afirman les pertenece. Y seguramente para ellos se crearán trabajos y empleos que los que estamos acá no conocemos se hayan creado para los desocupados que ocuparon la atención de los gobernantes cuando sólo eran candidatos. No le quepa duda a nadie: los exiliados que regresen no estarán ni en la indigencia ni sin ocupación como muchos argentinos que aquí la pasaron y la padecieron.

OTRA COSA EXTRAÑA ES QUE nadie dice por qué se fue del país. Ninguno se refiere nunca a la mecha que le estaba quemando las patas cuando escapaba, o al brazo desgraciadamente corto de la justicia que los reclamaba y no los alcanzó, o a la autoridad que estaba en el poder cuando debió salirse del país. Porque muchos, muchísimos, se fueron antes de la era militar. Se fueron en la era de Isabel y López Rega. Muchos escaparon no de los militares sino de las Tres A del hermano José, y de la justicia que imperaba durante el justicialismo gobernante. Y todos esos dispararon por zurdos, por metidos en la cosa marxista que "lopecito" salió a desbaratar con un aparato paramilitar ilegal y sanguinario.

Escaparon de López Rega y también de los militares, pero vuelven como si solamente los uniformes los hubiesen obligado a marchar al destierro. Y eso entraña mala intención, mala fe y mal reconocimiento.

OTROS VIENEN CON TANTA gana de pelear para recoger lo que no pudieron llevarse que da escalofríos. Ahí lo tenemos, por caso, a Timerman, el judío ahora israelí que estuvo preso durante cinco años, y fue tan escurridizo que nadie le pudo probar nada a pesar de ser público y notorio que alentó a la subversión y le dio pie ideológico desde "La Opinión", cuyo patrimonio compartía con los Graiver y éstos, a su vez, con la cúpula terrorista que le entregaba sus "ahorros" ganados con pagos de rescates, asaltos a bancos y financieras, y otras cositas más o menos de igual valía. Y este señor que no tiene paz con nadie, ni siquiera con su tierra que se apuró en brindarle ciudadanía, ha vuelto dispuesto a cobrarse hasta el último centavo (¡no podía ser de otra manera!) y a mandar a la cárcel a cuantos le parezca. Y para que nadie dude de sus intenciones, montó una representación bien publicitada del día en que concurriría a Tribunales para presentar sus denuncias. ¡Y hubo periodistas que se engancharon en el anzuelo y fueron al lugar para registrar la nota, sin advertir que estaban haciéndole el juego a un revanchista que ningún favor le hará a la sociedad nacional!

Y PARA TERMINAR, UNA INQUIETUD muy grande que es necesario tener en consideración. El señor Solari Yrigoyen dijo por la televisión, en un reportaje referido, naturalmente, al regreso de los exiliados, que **"muchos de ellos adhieren a la democracia"**. ¿Y los demás? pregunto. ¿Hay que admitir que también vendrán los que no adhieren a la democracia o que no todos vienen a someterse a ella? Eso es muy peligroso, porque hay que tener en cuenta que muchos de ellos han seguido estando en movimientos terroristas y guerrilleros en el exilio. Muchos hubo cerca de Firmenich, de Vaca Narvaja, de Obregón Cano y los demás. Y todos esos —que también tienen que volver según lo quiere este señor S.Y.— no son buena cría para lo que necesitamos y para lo que necesita la democracia para ser perdurable y sólida. Lo que hay que hacer no es un reingreso irrestricto; lo que se impone es un buen análisis de saliva previo y una zaranda de malla fina, para que entre lo que esté libre de rabia y lo que pueda ser recuperable para el uso republicano. La tranquilidad y la posibilidad de una convivencia en paz impone discriminar: lo bueno, lo que todavía puede servir, que venga. Lo indeseable, lo que en vez de ayudar vendrá a perturbar, que quede donde está. Al menos hasta que se regeneren, si es que ello es posible.

Cartas para leer y pensar

¿Fantasías mías?

"Señor Director: me causa alegría ver como algunos de los personajes surgidos de las elecciones del 30 de octubre de 1983, principalmente legisladores y concejales, muchos de ellos tan jóvenes que, si no me atrevo a calificarlos de imberbes es porque lucen tupidas barbas a lo Fidel Castro, denuestan a cualquiera que haya ejercido un cargo en el gobierno anterior, lo haya bien o mal. Reconforta ver esas sonrisas petulantes, al tiempo que se menciona a aquellos otros como funcionarios entre comillas. La seguridad aplastante que sugieren sus dichos y sus gestos es algo que causa admiración y genera esperanzas.

"Naturalmente mi alegría se debe a que todo parece indicar que al fin tenemos a quienes resolverán todos los problemas del país, desde los del municipio más modesto hasta las relaciones con las grandes potencias, de una vez y para siempre y sobre todo, como nadie lo soñó jamás.

"Mi satisfacción no tiene límites al enterarme por la señora Susana Valle de que don Ricardo Obregón Cano es un demócrata y verdadero repúblico.

"Me deleita saber ahora que los dirigentes peronistas han sido siempre cumplidos defensores de los preceptos constitucionales, que su línea jamás alentó a la guerrilla y que todos los gobiernos ejercidos por ese movimiento nacional se caracterizaron por ajustarse estrictamente a derecho; que López Rega no existió y que doña María Estela (a) Isabel, era una estadista de fuste.

"Pero lo que lleva mi alegría al paroxismo es comprobar que en este país el terrorismo no existió, puesto que nadie se acuerda de que al general Aramburu no lo asesinaron, ni a él ni a ninguno de los otros que los pícaros periodistas de aquellos tiempos anunciaron como muertos por bandas de criminales pseudo ideológicos. Que mi amigo el abogado Jorge Zarlenga no fue asesinado a los quince días de haber ocupado un puesto en la casa Bendiz, por el simple hecho de que sus verdugos no encontraron al presidente de la empresa y buscaron una víctima reemplazante. Que toda la historia del secuestro, tortura y asesinato de Larrabure e Igarzábal, al igual que la muerte de Cáceres Monié y la tortura y posterior asesinato de su inocente esposa, han sido sólos malos sueños míos, puesto que nadie se acuerda de eso.

"No sé cómo pudo ocurrírseme pensar, puesto que el terrorismo no existió, que fueron muy poco varones aquellos que guardaron silencio cuando la República parecía que iba a ser devorada por la guerrilla y luego, cuando el peligro pasó, se dedicaron a insultar y calumniar a quienes la salvaron. Me había parecido que ellos pensaron que era mucho menos peligroso hacer esto, aun bajo una dictadura, que combatir al terrorismo en cualquiera de los terrenos en que pudo hacerse; pero claro, todo no ha sido más que imaginación mía. Si nadie se acuerda de estas cosas es porque no ocurrieron.

"Realmente me alegra que todo haya sido producto de mi fantasía, porque entonces, si el terrorismo apareciese ahora por primera vez en la Argentina, habría mucha gente de las Fuerzas Armadas dispuesta a proteger al pueblo y no, como algunos tozudos dicen, pretendiendo que ya hubo guerrilla y terrorismo, que si esos fenómenos volvieran a aparecer cada cual va a tener que arreglárselas como pueda, porque los que antes lucharon ahora no van a estar dispuestos a mover un solo dedo en defensa de nadie, pues les han pagado con muy mal agradecimiento.

"Aún bajo la influencia de esa opinión, mi fantasía suele ser más fuerte que yo y no puedo dejar de imaginarme algún premio Nobel, o abogado u obispo o escritor de renombre empuñando un arma escondida en el bolsillo del saco, o de la sotana, según sea su investidura, salir tembloroso de su casa, mirando para todos lados con el fin de descubrir algo sospechoso que denuncie la presencia de terroristas en acecho. Y entonces no puedo contener una carcajada, imaginaria por cierto, y me pregunto si aún creerán que son chicos inocentes.

"Naturalmente, si esos productos de mi imaginación fueran aliados de los asesinos, seguramente no tendrían que pasar por ese trance cotidiano tan terrible, que algunos dicen haber sufrido en carne propia". **Jorge Horacio Dotto** - La Plata (De "La Prensa", 26/1/84).

Ultima carta a mi hijo muerto

OLAVARRIA, 12 de febrero de 1984

Mi querido hijo Ramiro:

Desde el Invierno de 1979, cuando partiste a Estados Unidos por la beca rotaria, cambiaste de lugar en varias ocasiones. **Hoy me toca escribirte al Cielo.** Como cuando —¡hace ya tantos años!— pedíamos a los Reyes Magos... **Yo sé que recibirás esta carta. Y que la leerás.** También que no tendré la convencional respuesta. No me extrañará nada, Ramiro, por cuanto no eres buen corresponsal. Yo, por más "escribidor" casi monologué con vos, por estos años, más extenso o más breve, según los temas del momento. Recién cuando nos encontramos dilucidamos lo que está pendiente, como fue por octubre pasado el modo de votar. Lo hiciste por primera vez, y asumiste el acto con esa responsabilidad que tantos demostraron en el país. Pensábamos en cada boleta, y al cabo cortamos con algunas coincidencias básicas, aunque tu sufragio fue en la Capital y el mío en la Provincia.

No podía ser distinto, Ramiro, por cuanto transitamos por el mismo camino nacional. Tu formación política —tema que te apasiona, el más largamente abordado en las charlas— fue madurando en este último lustro, durante el cual la mayor parte del tiempo estuviste lejos de Olavarría. Semillas lanzadas cuando eras adolescente, fecundaron al pasar a la juventud.

Un día, hurgando entre mis libros, puedo decir que descubriste a José Antonio, y me decías que lo leías a la misma edad que yo, dada la lejana fecha de la dedicatoria de un amigo, que sigue siéndolo. Lo que enseñaba José Antonio hace medio siglo sigue teniendo vigencia —más allá de España— en todo lugar **donde hay que alzar banderas nuevas por una revolución pendiente**, cuyos métodos pueden ser distintos. Nos conmovía la manera de realizar la convocatoria: **"a los pueblos no los han movido más que los poetas, y ¡ay del que no sepa levantar, frente a la poesía que destruye, la poesía que promete"**. Y esta obra: "en un movimiento poético nosotros levantaremos este fervoroso afán de España; nosotros nos sacrificaremos, nosotros renunciaremos y de nosotros será el triunfo". José Antonio —convenimos— animó con poesía la política. Y como los poetas —es casi una tradición— se fue joven —apenas once años más que vos— por no renunciar, precisamente, y siendo su sacrificio otro jalón para la victoria de su causa.

Pero —te decía en Necochea, en unos días de camaradería por la última semana del pasado año— recién ahora están conociendo a fondo la vida de Hipólito Yrigoyen, a través del insustituíble trabajo de Manuel Gálvez. Fue el último libro que leías antes de irte del todo. También —como se dice de los poetas— sin despedirte de nadie... (apenas si Gabriel oyó contra el viento de la montaña ese "bueno" tuyo, cuando te avisaron que iniciaban el descenso para regresar a Olavarría). Instaba a que supieras más de Yrigoyen por cuanto su vida no solamente es el espejo de un político, sino que también sirve para comprender más de medio siglo de historia argentina . Desde antes de la fundación del radicalismo, hasta que luego de su muerte, **la Argentina quedó sin caudillos...** (Ramiro, repite tu madre, tenés nombre de caudillo. Ella eligió tu nombre, y tu abuela asturiana celebraba que también así te llamaras, como aquel rey de Asturias, por el siglo noveno) . Te volcaste a la política por movimientos nuevos. Los teóricos animaron tu retórica, pero buscabas que esas grandes ideas se plasmaran en realidades y se expandieran. También en la Universidad, siendo cofundador de **"Justum", el nombre de los independientes en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.** No a los extremos, fuera de los populismos. Desde la nada se lanzaron a competir contra los grupos tradicionales y cuando llegó el momento de votar, fue lucido el lugar de la lista. Y, te repito, eso está bien —querer participación, autonomía, libertad de cátedra, mayor nivel académico, solidaridad estudiantil, formación nacional— por cuanto está imbricado en el fondo de la crisis argentina de las últimas décadas, quizá motivada por **la falta de alternativas** a causa de la dominación de los partidos populistas. Ya hemos convenido que entre radicales y justicialistas hay pocas diferencias: apenas si el mayor fervor de los primeros por el conteo de las urnas y el respeto a las libertades. Si los españoles se cansan del duque de Suárez lo tienen a Felipe González; si los yanquis se fastidian con Jimmy Carter lo apoyan a Ronald Reagan... (estando en Estados Unidos contaste que a casa de Mr. Graves, donde te hospedabas, llegó Reagan, en contactos electorales, y te lo presentaron. **Más adelante**, una mañana de noviembre de 1980, me despertaste en Cosquín, diciéndome: **"¿viste, papá, ganó Reagan?"**. Y yo te pronosticaba ahora, antes de su partida al sur, que si se postula para reelección vuelve a ganar).

Coincidimos en el reclamo de algo nuevo, de la falta de esa revolución pendiente que puede ser pacífica y emerger de los espíritus. Diferente a la izquierda y a la derecha típicas, empeñadas una en el distribucionismo a destajo y la otra en tradiciones a veces enclenques, carentes ambas de un auténtico sentido nacional. Diferente a los populismos que absorben el escenario electoral, infiltrados por el marxismo totalitario.

Gabriel, que con el mapa sobre la mesa nos trazó el recorrido de esas casi dos semanas de tu último viaje terreno, también —con la imagen de tu contenteza por ese vacacionar— nos trasladó una síntesis de las charlas amicales, de tantos temas comunes, y así nos dijo de tus preocupaciones sobre si tendrá aciertos el gobierno nacional a cuyo empinamiento tu voto —aunque sin entusiasmo— aportó: que no haya revanchismo (luego lo dijo Alfonsín desde Bogotá); que se prevenga la subversión; que no haya partidismo en la universidad; que no se hagan concesiones a Chile en cuestiones de soberanía; que se formule un plan económico, aunque duro, coherente, posible y con el aporte de todos; **que la democracia sea un medio** para el encuentro de los argentinos. Y advertía sobre el "destape" y la disolución social en que deriva... Qué conducta rígida la tuya: "Benedicto III", te dicen, por decir, tus hermanas, quizá dando por supuesto que ese Papa entronizado unos pocos años del siglo noveno, haya sido un riguroso observante!. ¡Pero qué coherencia en tus principios, Ramiro: hace justo tres años, cuando con casi 600 muchachos pugnabas por ser uno de los 1700 ingresantes en la Facultad de Derecho de la UBA, me decías: "está bien, no puede ser que tantos ingresen, por el examen o lo que sea se debe contener esa despreocupada avalancha. Si me toca quedar fuera es por no tener méritos". En tal encuadre tu modalidad de vida. **Tras la cortesía en las formas, la severidad en el actuar,** sin querer concesiones, y el ejercicio práctico de **una vida sobria, ascética,** por propia convicción. **Priorizar el ser, antes que el tener...** Ya me lo habías dicho antes que a Gabriel: ves en el "destape", con razón, el punto de partida para otras medidas capaces de afectar la salud del cuerpo social, y sobre todo el **concepto y función de la familia**, por lo cual campeabas como un verdadero cruzado, sin ceder a nada ni a nadie, en total intransigencia. Integras como fruto de un mismo curso de acción, el contrabando ideológico en canciones de protesta, así como la difusión pornográfica de todas las aberraciones morales ... (como fruto del "destape", vieras qué porquerías programan por estos días en el "National Palace", tu cine de barrio, por San Juan al 2400... ¡qué lejos de esas magníficas "Barry Lyndon", "Después de la emboscada", "Gandhi", "Gallípoli", etc. que vimos por los últimos años!)

No hay duda, Ramiro, que **por tu conducta moral y tus modos para la convivencia social** te ganaste amplias adhesiones entre quienes te trataron; quizá una comunidad toda se conmovió, telegramas y llamados hubo desde distintos lugares del país, donde te conocían. Ya lo sabemos, tras la eclosión, todo vuelve a su quicio. Los tíos, los primos, ya han marchado; Carlos —que con Nacho y María Ema nos renovaron tu presencia en charlas— también... Y así seguirán los demás. Es fatal, alguien nos lo recordó **para hacernos entrar en esa razón que perdimos: la vida continúa...** (y recordé que el año pasado caminábamos por Callao y en un cine proyectaban "La vida continúa", y te dije que con ese título escribí una nota periodística al morir Perón... ¡Pero qué distinto es decirlo, Ramiro, desde las convencionales fórmulas o desde el ejercicio de redacción, a cuando nos encontramos abrumados por irremediables, irreparables soledades. Así nos dejas ahora, vacíos, luego de habernos colmado de satisfacciones, de alegrías.

Por tu esfuerzo, Ramiro, pudiste cruzar toda América, recorrer Estados Unidos, Canadá, México. Por tu esfuerzo, Ramiro, llegaste en cada ocasión —**"serás lo que debas ser..."**— donde querías. No registro frustraciones en tu vida; hacías punta en varias actividades: vicepresidente del Club Colegial, presidente de Interact, capitán de rugby, becario en Estados Unidos, presidente de Rotex, dirigente estudiantil en la Universidad. Pero no tienes un gesto que deje trascender **—por la fuerza de tu ínsita modestia—** una imagen triunfadora; al contrario, te abroquelabas en el silencio de los estoicos, y como sorprendido por cada uno de tus éxitos.

Como impenitentes viajeros, recorrimos juntos miles de kilómetros... ¡ah, aquella visita al Valle de la Luna, el regalo que quisiste por los 15 años! Y te gustó San Juan todo, y volvimos otras veces; la última cuando el Congreso Mariano en Mendoza, en 1980. Guardamos el vibrante mensaje de monseñor Zaspe —que ahora te precedió en la partida —con sus buevanturanzas a **"los muchachos y las chicas que hacen de la vida una ofrenda; un deber y una oblación** (...) los muchachos y las chicas que deciden su futuro, orando, consultando y reflexionando (...) los muchachos y las chicas que postergan su noviazgo, hasta consolidar su voluntad, disciplinar su efectividad y madurar su inteligencia...".

Pero siempre temía por tus viajes; te los desalenté —incluido el último— como por una premonición, cuando no estabas con tu familia... **Pero marchaste hacia el día inexorable, con la mochila al hombro y la alegría en el alma...** La última postal, para tu mamá y hermanas, tenía este dulce humor final: **"la tierra es dura. El agua es fría. Mamá me mima. Quiero volver a casa..."** Sabía que no tenías miedo a nada, un gusto natural por el "vivere pericolosamente". Es cierto, yo te decía que más que la vida no se nos puede quitar. Y Nuestro Señor enseñó: **"no temáis a los que pueden matar el cuerpo;** temed más bien a los que pueden matar el espíritu". Quizá fue temerario —se deduce del relato de Gabriel— que hayas querido avanzar más alto en esa ascensión por el cerro Schweitzer, tras la última noche en el Refugio San Martín.

Siempre, Ramiro, reclamando nuevos y bellos horizontes. Tus ojos miopes convertidos en mejores si se trataba de ver la Patria, como quería Lugones de los argentinos . **Como una saeta te izabas al Cielo** —y lo alcanzaste— cuando resbalaste en el hielo y caíste al barranco verticalmente. **Como vertical fue tu vida toda** ("si te dicen que caí/ me fui al puesto que tengo allí": la guardia junto a los luceros). Cristo, en este Año Santo de la Redención abre sus puertas, instantáneamente, y facilita tu ingreso en la Casa del Padre mientras preserva tu cuerpo con la congelación. **"La tierra es dura; sí, Ramiro**, pero Mercedes cuenta haber visto en tu cara **la alegre serenidad del sueño, la paz de los justos.** ¿Y cómo no si dejas este valle de lágrimas y escuchas a Jesús: "yo soy la Resurrección y la Vida. **El que cree en Mí, aunque muera vivirá.** Y todo el que vive y cree en Mi, no morirá jamás".

Luego te fueron a buscar —yo a mil kilómetros, no pude ser de la partida— y te trajeron sin despertarte tu padrino Pablo, el viejo amigo Mario, Marilí y Marcelo, acompañando a Mercedes y velando el comienzo de tu largo sueño. Luego, aquí, tantos en derredor, desde los padres de tus amigos, con los ojos arrasados por las lágrimas, la manera de expresar el egoísmo de nuestro dolor, por nuestra soledad —a comenzar por la de tu madre, hermanas, Bernardo, Andrea y yo—. Todos ellos, tantos, que rezaron, comulgaron y escoltaron el féretro llegaron por vos, por lo que representas para cada uno de ellos. **Esa es tu gloria, Ramiro.** Como el personaje de la hispánica novela de Larreta, la coronaste en el momento del tránsito final, en la conclusión de la carne y la exaltación, ahora, de tu espíritu, al margen de las **miserias humanas que nunca te contaminaron.** Y así tu alma voló, pura, a la hora cenital en el semanal día del Señor. Para estar con El, adelantado al momento cuando, como dice el salmista, los justos "poseerán la tierra y verdaderamente hallarán su deleite exquisito en la abundancia de paz".

Sabes bien que no deseo otra cosa que estar con vos.

Papá.

P.D.: Diré a Octavio me haga un lugar en PULSO. Siempre en tu humildad me preguntabas si no me molestaba que escribieras en estas mismas páginas. Te decía que no, que era otra de las tantas afinidades, otro orgullo paterno más. Aquí tengo la última de tus notas —antes que los exámenes dominaran tu tiempo— publicada en octubre y titulada: "Cuando el arte desplaza al chiste de salón". Comienza así: "Generalmente con la llegada de la primavera, vemos el resurgimiento del imperio de los colores, aromas, sonidos, en fin la vida misma...". Para quienes somos tu familia, Ramiro, ya no "volverá a reir la primavera... (¿recuerdas la letra, y que tampoco rió para José Antonio?).

Verás que esta carta no es más larga que otras. Y no le falta el cronograma de encuentros, como a las demás. Ahora te convoco para la eternidad, como le decía Ignacio de Loyola a Francisco Javier cuando éste partía a catequizar y no se verían jamás. Pero reza mucho por mí, Ramiro. Si Dios Nuestro Señor no me redime de mis pecados, seguramente a la hora del juicio final te veré solamente de lejos. Y yo quiero otros cálidos abrazos, otros filiales besos, otros cariñosos "hola, papá" como cuando el pasado 29 de enero nos despedimos por última vez en esta tierra.

MARDEL JAZZ '84

El evento se desarrollará en el **Teatro Auditorium**, de la ciudad balnearia **entre el 1 y el 5 de marzo** venideros, con la presencia de destacadas luminarias del Jazz.

Uno de los principales acontecimientos **será el estreno latinoamericano de la misa en jazz "Nueva Esperanza"**, obra del compositor y tecladista finlandés **Heikki Sarmanto**, quien estará presente junto a la soprano (también de esa nacionalidad) **Maija Hapuoja.** Además contarán con el apoyo del **Coro de Regatas de Mendoza**, dirigido por Damián Sánchez y **Jazz Ensamble**, preparado por el pianista y compositor Oscar Lagueira.

Sin duda uno de los momentos más esperados será el que acaecerá el **sábado 3**, pues se estrenará la obra **"El día de Austria"**, en donde se presentará el saxo tenor, flautista, soprano y clarinete bajo **Karlheinz Miklin**, actual profesor de la cátedra de jazz de la Universidad de Graz, junto a **Bucky Arcella (bajo) y Kike Sanzol (batería y percusión)**; el pianista austríaco **Hans Josef Mathe** y la producción preparada especialmente para este encuentro, titulada **"Metamorfosis", basada en la obra homónima de Franz Kafka, e interpretada por Leonor Soria y Raúl Rizzo**; la coreógrafa y bailarina **Silvia Vladiminsky** y su grupo Teatro Fantástico; **Oscar Jaureguberry** (saxo tenor, soprano y flauta), **Luis Suárez** (saxo alto-flauta), **Alejandro Tiscornia** (piano) y **Mariano Suárez** (trompeta - fluegelhorn).

En el plano estrictamente nacional se han confirmado la asistencia de **Mar del Plata Jazz Ensamble; Cuarteto El Umbral**, de Rosario; el trío **Kike Sanzol - Nono Belvis - Bucky Arcella**; el dúo **Graffitti**; el octeto **Nguillatum**; el solista **Luis Borda** y el coro **Arsis**.Se decidió homenajear a **Edward Kennedy Duke Ellington**, compositor, pianista y director, desaparecido hace diez años, dándole una especie de reconocimiento a toda su obra.

Sin titubeos, realmente éste será un encuentro para no desaprovechar.

Nuevas ondas locales con "Los Pasajeros"

En el espectro amplísimo de la música progresiva del mundo se destacó, a fines de los años '70, un movimiento denominado **New Wave** (Nueva Ola u Onda), que basó su filosofía en lo hecho en la recordada década del '60, con la incorporación de elementos de la tecnología, formados en estos últimos tiempos.

Si bien ese despertar en la Argentina halló escaso eco debido a la idiosincrasia de nuestra juventud, hubo músicos que tomaron elementos aislados de ese estilo y lo incorporaron a sus creaciones, en forma paulatina.

Olavarría ha tardado en encontrar las personas indicadas para lograr ese fin, ya que los medios con que cuentan nuestros músicos no están ni remotamente a la altura de los que hay en los grandes centros. Si bien la música de **Los Pasajeros** no es estrictamente New Wave, el sonido fresco y moderno que es dable hallar en sus composiciones hace pensar en un renacimiento del sentido de la música en nuestra urbe, un poco más a tono con la época que transitamos.

Integrados por jóvenes provenientes de variadas agrupaciones, **Los Pasajeros** es una atractiva melange, que gira en torno de **Claudio Pedreira**, bajista, tecladista y compositor, creador de esta agrupación, secundado por **Quique de Olago, Luis Torres** y **Walter Bonifacio**, en piano, guitarra y batería, respectivamente, con el aporte de **Fabián Ribalta** en calidad de baterista invitado.

Uno de los logros de esta novel banda es la grabación de un cassette que muestra con gran acierto la personalidad musical y creativa de estos músicos, con un nivel muy parejo no visto en esta zona, excepto por algunas muestras de **Convoy**, la recordada agrupación de Heavy Metal, hoy en receso.

Los universos que tocan las composiciones de **Los Pasajeros**, son extractados del diario convivir, trasladados a un nivel más accesible para aquellos que por uno u otro motivo no los aprenden.

A escucharlos.

ROBERTO CANDIA

TEOLOGIA DE LOS COMECHINGONES

La presente nota, que firmó Hugo Ezequiel Lezama y fue publicada por el Diario bahiense "La Nueva Provincia" unos cuatro meses atrás, pone de manifiesto una actitud cultural que no ha perdido vigencia en este tiempo breve que va desde su publicación hasta ahora, y que venía, por supuesto, desde mucho tiempo antes. Lo ingrato del asunto es que en estos últimos dos meses parecería que hay un recrudecimiento de la actitud que con mucha picardía, gracejo irónico y habilidad estilística desarrolla el trabajo del periodista Lezama y que dice así:

No sé ni cómo se llama. Sólo sé que es capaz de improvisar inolvidables gansadas ante las cámaras de un canal porteño, prolongando y cerrando uno de tantos programas **eruditificados** con que nos agobian desde que alguien del gobierno le dio la voz de ¡aura! a la cultura por televisión.

Cualquier tema es bueno para que este mocito continúe por su cuenta y con sus medios, la guerra contra **Gran Bretaña** en particular y contra **Europa** en general. Pero **"su"** guerra no se conforma con los hechos políticos de la actualidad. Más bien prefiere soslayar la política y atacar la nuez del problema: **la cultura**. Desde allí cuestiona los orígenes de la **Argentina** y en cuanto tome un poquito más de envión, cuestionará también los de **Latinoamérica** sacando conclusiones asombrosas.

El primero que lo detectó fue **Mariano Montemayor** y no dejó de mencionarlo en su semanario **"El '84"** y desde entonces soy partícipe de su alarma. Vamos a ponernos en claro. **Estamos** en "estado de guerra" (física o no, no importa) **con el gobierno de Inglaterra. Estamos** dolidos y profundamente resentidos **con el gobierno de los Estados Unidos. Y estamos furiosos con varios gobiernos europeos.** Todo esto **es cierto y es así. Es una** parte de la verdad. La **otra** parte de la verdad es que las **Malvinas** no pueden convertirse en una ganzúa en manos de irresponsables para abrir cualquier puerta que conduzca a una infantil tergiversación histórica.

El locutor al que aludo, tuvo la gentileza de informarme —a través de la pantalla— de que **mi cultura** no tiene nada que ver con **Europa**, a la que —por otra parte— **no necesita** ya que tiene sus fuentes propias aquí, en nuestro suelo americano.

Si yo no conociera la peligrosa cualidad mimética de los medios de comunicación socialargentinos, no le daría importancia a estos extravíos telúricos, pero basta que un ignaro empiece a atacar a la cultura tal como es y como la concebimos hasta ahora, para que amparados por el dolor rabioso que todos tenemos por el conflicto de las **Malvinas**, otros discapacitados **lo sigan** desde sus respectivos programas. Así, podemos tener dentro de poco, **toda una ofensiva "cultural" contra nuestra cultura**, en favor **de otra cultura**, demagógica y de utilería. Las paredes argentinas todavía recuerdan que sobre ellas se escribieron cosas como: **"Mate sí, whisky no", "Alpargatas sí, libros no", "Haga Patria, mate un estudiante".**

Lo que debe de haber pasado es bastante simple. En algún momento estratégico, **"alguien"** le dio la orden a los canales del Estado de que enfatizaran nuestros vínculos con los países latinoamericanos. Y esobastó.

A partir de ahí los enanitos obedientes de la televisión —hasta que les llegue una **contraorden**— tratarán de inculcarnos que **nada** le debemos a la cultura europea. Más aún. **Los imperialistas europeos han tratado groseramente de colonizarnos enseñándonos filosofía griega, derecho romano y canto gregoriano,** cuando es evidente que todo lo que somos se lo debemos, en realidad, a **Atahualpa Yupanqui, los Hermanos Abrodos, Mercedes Sosa, la Tropilla de Huachi Pampa, Antonio Tormo** y otros miles de sacerdotes de los ritos de la tierra. Insoportable ironía cruel del destino es que a esa música tengamos que llamarla con una imperialista palabra ajena: **folklore.** Y si, para eludir esa trampa del azar, le decimos **"música country"**, no mejoramos mucho respecto del mercado interno.

Es verdad que, en virtud de alguna otra "orden" que debe andar por ahí, los enanitos de la televisión todavía no pueden pronunciar con soltura **algunos nombres sacerdotales**, pero los enanitos son pacientes —¡han pasado por tantas!— y saben que ya vendrán **tiempos mejores.** La **"cosa"** está en **latinoamericanizar** el conjunto para aplicar delirios paranoicos. Dentro de poco la señora **Sosa** se irá "blanqueando" si se la transmite en un mismo programa con **Xavier Cugat.** En ese estupendo "matrimonio musical" está apresada la esencia americana, a no dudarlo.

Lo que tienen de enloquecedoras estas apreturas dialécticas es su índole intrínsecamente excluyente, lo que constituye la condición específica de su irracionalidad.

Como perdimos la batalla de las **Malvinas** y porque las naciones latinoamericanas nos apoyaron en los organismos internacionales, abjuremos de nuestras raíces culturales europeas y valoricemos **"lo nuestro".** Ultimamente veo con auténtico miedo, el avance fascista de **"lo nuestro".** Así empezó en la **Alemania de Hitler** y durante todo el **Tercer Reich** no se ejecutó, en su patria, música de **Mendelssohn** porque era judío. Y en el **Tercer Reich** un **judío** no era **"nuestro".**

Yo he andado preguntando a la gente qué es "lo nuestro" y nadie ha sabido o no ha querido responderme. Porque, **cuidado,** una cosa está clara: **hay que hablar bien de "lo nuestro aunque no se sepa lo que es, ya que por el sólo y redentor hecho de ser "nuestro" es mejor que cualquiera otra cosa.** ¡Así nos va con "nuestra típica egolatría nacional! Es en ese momento cuando siento una firme desesperanza.

He de confesarles que **hasta ahora** yo —obnubilado, sin duda, por la propaganda enemiga— había creído que **Aristóteles, Platón, Tomás de Aquino, el Siglo de Oro Español, Miguel Angel, Shakesperare, Schiller, Tomás Moro, Juan Sebastián Bach, Goethe, Maupassant, Galswothy, Mozart, Picasso, Galileo Galieli, San Agustín, Vivaldi, Einstein,Leonardo da Vinci, Hipócrates, Cervantes, Emmanuel Kant y tantos otros formaban parte de "lo nuestro".** Me acabo de enterar por la televisión de que no es así. Más aún. Los pérfidos europeos me han inducido a creer que todo aquello era mío para colonizar mi mente, es decir, para apropiarse de mí. Sin embargo, hay algo que yo no entiendo: ellos se apropian de mí haciéndome creer que yo soy dueño de su cultura. Ahora bien, ¿y de qué les sirve que yo —un **"colonizado"**— forme parte de ellos? ¿No les menoscaba la imagen? ¿Serán tan, pero tan soberbios, que no disfrutan del más elemental complejo de inferioridad que tanto nos motiva a nosotros? Todo es posible con estos matones del pensamiento. Después de todo, ¿no tendrá razón el enanito de la TV?

Por si acaso, he vendido a un botellero los 24 tomos de la **"Summa Teológica"** y estoy buscando una **"Selección de Pensamientos Metafísicos de los Comechingones".** Le he regalado a un coleccionista la saga de los **"Forsyte"** y estoy presto a adquirir un tomo de **"Novelas Ejemplares de los Diaguitas"**, que, seguramente, está imprimiendo EUDEBA. Tiré a la basura a **Darwin**, a **Teilhar de Chardin**, a **Ignace Lepp;** arrojé por la ventana a **Bradbury**, a **Clark** y estoy buscando un **"Tratado de Antropología de los Indios Quilmes".** Cuadros, lo que se dice cuadros autóctonos, no pude conseguir, pero he comprado en **Tucumán** unas piedras gigantescas con pinturas rupestres de los **indios Lules** hechos con auténticos excrementos humanos, lo que le da una cosa visceral, que no le digo.

Y así, poco a poco, uno va haciendo su transculturización y con un tanto así de suerte, el nuevo gobierno nos agarra ya totalmente americanos.



HISTORIAS MUSICALES



YES, el grupo inglés nacido a principios de la década del '70, ha reaparecido, y con varios de sus integrantes originales.

90125

A pesar de los constantes cambios en su formación, el quinteto ha seguido en pie desde su primer éxito, que fue **"The Yes album"** en 1971, cuando lo formaban **Jon Anderson** en voces, **Steve Howe** en guitarra, **Chris Squire** en bajo, **Bill Bruford** en batería y **Tony Kaye** en teclados. Este último fue reemplazado por **Rick Wakeman**, y de esa formación salieron discos excelentes como **"Fragile"** y **"Close to the edge"** (**Cerca del abismo**). Ya **Alan White** reemplazaba a **Bruford** cuando apareció el doble **"Tales from topographic oceans"** (**Cuentos de los océanos topográficos**).

Wakeman se alejó para dedicarse exclusivamente a su carrera solista, la que había venido realizando paralelamente a su trabajo con **Yes**. Pero no tardaría en regresar. Fue reemplazado por el suizo **Patrick Moraz**, notable músico cuyo estilo no encajaba demasiado bien en **Yes**. Luego de grabar **"Relayer"**, que fue fríamente recibido por la crítica, deciden hacer una pausa de un año (1975) en el que sus integrantes se dedican a sus álbumes como solistas. Sólo **Anderson** con **"Olias of sunhillow"** y **Moraz**, con **"I"** logran la mediocridad que demuestran sus otros compañeros **Howe, Squire** y **White**.

El grupo se une nuevamente, pero sin **Moraz**, quien decide separarse por diferencias musicales. A pedido de sus antiguos compañeros **Rick Wakeman** vuelve al grupo.

Graban **"Going For The One"** (**Buscando la unidad**) y **"Tormato"**, que no alcanzaron el nivel de las anteriores realizaciones de la banda.

Es en este momento cuando **Yes** sufre su más duro golpe. **Wakeman y Jon Anderson**, hasta ese instante el líder indiscutido, deciden emigrar por discrepancias internas, y entran en su reemplazo **Geoff Downes** (teclados) y **Trevor Horn** (vocal), proveniente del "disco sound" del grupo **The Buggles**, quedando **Yes** bajo la tutela de **Steve Howe**. El producto de esa formación fue **"Drama"**, album en el que se nota la carencia de la personalidad musical de los mencionados **Anderson** y **Wakeman**, pese a ser un buen producto, pues el tema **"Atraviesa la luz"**, por ejemplo es digno de estar en la historia de las grandes interpretaciones.

El fracaso comercial que el disco deparó a la banda derivó en su disolución, pasando **Downes** y **Howe** a integrar **Asia**, junto a **Carl Palmer** y **John Wetton**.

El regreso esperado

Pero **Yes** está de vuelta, con **Jon Anderson** como cantante, **Tony Kaye** en teclados, **Trevor Rabin** en guitarra, teclados y voces, y los infaltables **Alan White** y **Chris Squire**.

Su entrega es un muy buen LP llamado **90125**, con un estilo menos sinfónico que los anteriores y menos monopólico en cuanto al tratamiento de las voces, pues es notable el alto nivel que las intervenciones de **Rabin** alcanzan, hecho éste que no acontecía con **Howe**. El primer lado comienza con el hermoso **"Dueño de un corazón solitario"** el tema más difundido del disco. Le siguen **"Hold On"**, con cierto ritmo de blues, **"Puede suceder"** y **"Cambios"**, que presenta ricas variaciones rítmicas y de tratamiento vocal.

El lado 2 presenta en primer término a **"Cine"**, un tema instrumental, seguido por **"Déjalo"**, hermosísimo tema que destaca la preponderancia que **Trevor Rabin** tiene en este nuevo **Yes**, **"Nuestra canción"** y **"Ciudad del amor"**, para finalizar con **"Corazones"**, digno broche para un muy moderno disco de una agrupación mítica del Rock Sinfónico.

Yes ha dejado de lado las extravagancias y sofisticaciones de la técnica musical, **para hacer una música más directa**, más fresca, y lo ha hecho con mucho talento. **Lo recomendamos ampliamente**, tanto para los conocedores del grupo como para aquellos que lo escucharán por vez primera.

FERNANDO MARIANI

Mundo de fantasía y ciencia ficción

HEAVY METAL: Entre la intrascendencia y el aburrimiento

Los dibujos animados dirigidos exclusivamente a un público adulto nacen en 1972 con un filme clásico; **"Fritz, el gato"** de Ralph Bakshi. (Hubo intentos anteriores, pero no pasaron de intenciones frustradas). Conservando como personajes los habituales animales humanizados se desarrolla un argumento underground, ambientado en el medio corrupto de los arrabales neoyorquinos y salpicado de sexo y violencia, que causó conmoción al estrenarse y permitió incorporar el dibujo animado al tratamiento de temáticas controvertidas, más allá del mero entretenimiento. En 1973, el mismo realizador da a conocer **"Tráfico pesado"**, y luego acomete una empresa arriesgada: animar la colosal trilogía de J.R.R. Tolkien **"El Señor de los Anillos"**, lo que implicaba resolver en 120 minutos una compleja saga con decenas de personajes. La película resultante, estrenada en 1978, fue satisfactoria en su calidad y fidelidad al original; fue, además, el último dibujo animado para adultos que se exhibió en la Argentina, hasta que en 1983 arribó **"Heavy Metal"**.

"Heavy Metal": Universo en Fantasía" es la traslación del lenguaje cinematográfico de historietas publicadas en la revista norteamericana "Heavy Metal". Esta publicación (desprendimiento de la francesa "Metal Hurlant") impuso en EE.UU. el nuevo concepto europeo del "comic": historias de anticipación, novela negra, fantasía surrealista e ironía. Moebius, Enki Bilal, Richard Corben, Chaykin, son algunos de los dibujantes y guionistas que colaboran en la revista.

Transportar al dibujo animado historietas es una idea atinada dado que existe una notable semejanza entre el lenguaje expresivo de ambos medios, y el resultado de la versión cinematográfica de Heavy Metal podría haber sido algo memorable. No fue así y sólo se logró una película decepcionante, vistosa visualmente pero vacía. El argumento, endeble y trillado, nuclea 8 historias donde se evidencia la destructora acción de una esfera verde que representa a la maldad más absoluta y universal. Hasta llegar a la final e inevitable aniquilación del mal, se acumulan sobre el espectador diversos episodios que tienen un común denominador de la chatura y falta de originalidad de los guiones. Los dibujos animados más convencionales de superhéroes que se exhiben en T.V. no tienen demasiado que envidiar a las anodinas fantasías heroicas de **"Heavy Metal"**.

El mejor episodio es "Harry Canyon", especialmente desde el punto de vista estético, con una ambientación que recuerda la atmósfera surreal de Blade Runner, aunque su historia no pasa de ser una versión simplificada y futurista del clásico policial de Dashell Hammet "El halcón maltés". Otro episodio rescatable, por su tono irónico y dibujos grotescos al estilo de Andy Cap, es "Capitan Stern". El resto, salvo alguno que otro chispazo de humor o decoración deslumbrante, es sólo obviable.

Aún los mismos dibujos —lo mejor del filme— no son demasiado novedosos ni espectaculares y padecen defectos de animación en el tratamiento de los personajes humanos, cuyos movimientos resultan poco naturales y esquemáticos.

Las expectativas que el aspecto musical podría haber suscitado no se vieron tampoco satisfechas por la inclusión fragmentista de temas del rock duro, con la intervención incidental de la Royal Philarmonic Orchestra, sin dudas lo mejor. El error más ostensible es la confusión existente entre el sentido épico de gran parte del filme, con la dureza del estilo "Heavy" que se supone está para realzarlo, cuando en realidad lo más apropiado hubiese sido el Rock sinfónico para lograr dicho fin.

En resumen, dibujos animados con sexo y violencia pero con argumentos y realización infantiles. **"Heavy Metal"** no es una película para adultos, pese a los añadidos eróticos en la trama, porque su temática no es adulta. Comparada con las realizaciones de Bakshi y con los dibujos animados de **"The Wall"**, resulta deprimente comprobar el uso que se ha dado a los recursos técnicos disponibles.

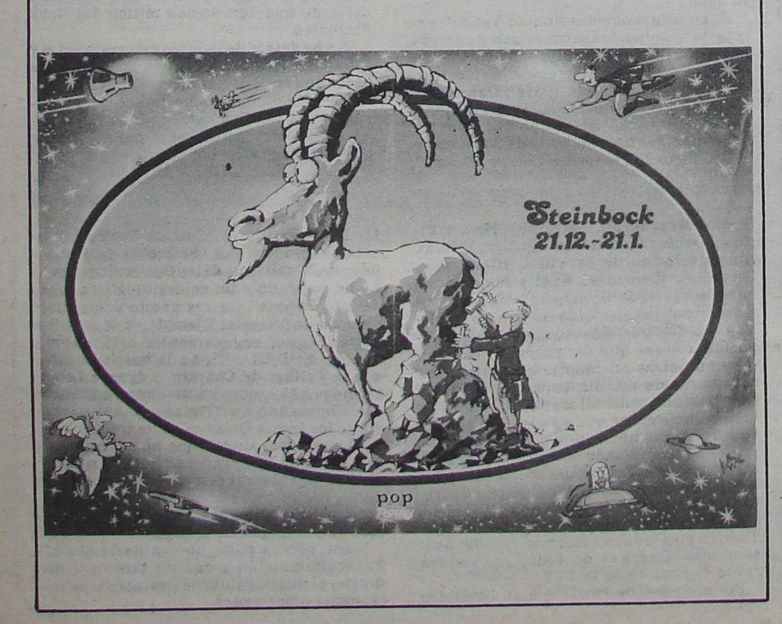
DIEGO VAZQUEZ
MARCELO SARLINGO
ROBERTO CANDIA

HEAVY METAL: UNIVERSO EN FANTASIA (EE.UU, 1981)

Dirigida por Gerald Potterton, en base a cuentos y dibujos de Richard Gorben, Angus McKee, Dan O' Bannon, Thomas Warkentin y Berni Wrighton. Dirección artística de Michael Cross; en el episodio "Harry Canyon" esta labor está a cargo del mendocino Juan Giménez. Música y dirección musical: Elmer Bernstein y "The Royal Philarmonic Orchestra" con el agregado de 16 canciones de Black Sabbath, Blue Oyster Cult, Cheap Trick, Devo, Donald Fagen, Don Felder, Grand Funk Railroad, Sammy Hagar, Journey, Nazareth, Stevie Nicks, Riggs y Trust.

EPISODIOS: 1) Aterrizaje. 2) Grimaldi. 3) Harry Canyon. 4) Den. 5) Capitan Sternn. 6) B-17. 7) Tan hermosa y tan peligrosa. 8) Taarna.

Duración: 90 minutos.



COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

(En esta sección recogemos informaciones de los diarios sobre cuestiones de absoluta actualidad)

"El titular del juzgado laboral número seis de esta ciudad, doctor Juan Fernández Salgado, pidió ayer 'discreción' al ministro de Trabajo Antonio Mucci, para tratar la situación jurídica creada en torno a la fallida intervención oficial a la Federación de Trabajadores Petroleros Unidos del Estado (SUPE).

"Fernández Salgado se excusó de opinar sobre las declaraciones de Mucci en el sentido de que su fallo de no innovar en el caso de ese gremio **'es una argumentación de tipo político sin basamento jurídico sólido'**, aunque dijo que 'además esa afirmación ni siquiera merece ser comentada' (...) 'Mi rol de juez exige la misma discreción que deberían tener otros funcionarios', en alusión a Mucci". (Es cierto lo que dice el juez; mejor no hacer comentarios).

"El Presidente Raúl Alfonsín solicitó ayer a todos los funcionarios **'que pongan especial cuidado en desterrar definitivamente del área a su cargo todo abuso o corruptela que implique prevalerse en la función que se inviste para obtener privilegios, prerrogativas, ventajas, favores o preferencias'**.

"Asimismo considera el primer mandatario que los funcionarios públicos, cualquiera sea su rango o jerarquía, deben ajustarse estrictamente, tanto en su carácter de tales como de simples particulares, a lo que manda la ley, de cualquier naturaleza y grado que ésta sea y en cualquier ámbito de que se trate (nacional, provincial o municipal), de modo que respecto a la exigibilidad de su cumplimiento no pueda establecerse ninguna diferencia entre quienes cumplen funciones públicas y el resto de los habitantes de la Nación". (Sin duda una espléndida noticia y una no menos excelente disposición. Sólo faltará que se cumpla, y que se tome debida nota de los deseos del Presidente, en especial en los comités partidarios, donde no siempre se piensa de ese modo).

"Los abogados Fernando Torres y Gustavo Semorilis presentaron ayer un alegato en favor del ex gobernador de Córdoba **Ricardo Obregón Cano impugnando su detención como arbitraria y sosteniendo que no puede ser juzgado por un juez del proceso que aplica legislación del gobierno militar.**

"Tenemos a un juez de facto aplicando leyes de facto para encarcelar a un viejo ciudadano con más de 40 años de militancia política, en lo que constituye una reiteración de lo que ocurre históricamente cuando los detentadores del poder persiguen a sus adversarios con una supuesta ley en una mano y una supuesta justicia independiente en la otra, señala el escrito que consta de 64 páginas. También se dejó constancia de que **'Obregón Cano'**, durante su actuación política como ex diputado, ex senador, ex ministro y ex gobernador, cargos a los que accedió mediante el voto del pueblo, **siempre repudió la violencia"**.

"Se rechazó la imputación de que Obregón Cano pertenezca al grupo terrorista Montoneros que **'nació para luchar contra la dictadura de Martínez de Hoz'**. (Esto es increíble, puesto que en 1973, cuando asumió Cámpora, los Montoneros tuvieron protagonismo principal, pero en ese momento Martínez de Hoz no estaba ni en la imaginación del más fantasioso horaculero. ¿No habrá un error de fecha en la partida de nacimiento de ese movimiento que Obregón Cano reconoció hace poco militaba?).

"Un funcionario chileno asesor de la Cancillería de su país afirmó ayer que la mediación por el conflicto limítrofe del canal de Beagle **se encuentra en una instancia decisiva.**

"Fernando Zegera Santa Cruz, un embajador asesor del canciller chileno Jaime del Valle y jefe de la delegación que representó a su país en la asunción presidencial del mandatario venezolano Jaime Lusinchi, dijo que la mediación se encuentra en esa etapa, en declaraciones formuladas en el Aeropuerto Internacional de paso a Chile. El diplomático dijo que había mantenido en Caracas **'un diálogo muy amable'** con el presidente argentino Raúl Alfonsín.

"Agregó que con el auxilio de la Santa Sede se llegará a una solución 'que es tan deseada por nuestros pueblos'. Cuando se le preguntó su opinión sobre **el principio bioceánico**, el diplomático aconsejó **'no filosofar tanto'** ". (Eso es como querer decir "no hagan ola", porque lo que se dice filosofar, no es lo que hace precisamente la comisión negociadora argentina en torno de ese precepto desde 1980).

"La directora general de Cementerios Metropolitanos, Lucía Alberti, informó ante las dificultades que presenta al contribuyente el cese de **funcionamiento del crematorio**, que **la anomalía se debe al estado de destrucción que el proceso militar sumió a la repartición.**

"Dice que ello se ve claramente reflejado en la falta total de mantenimiento edilicio que se ha acentuado en galerías ya inutilizadas por filtraciones y desprendimientos de la parte interna de techos, en la inoperancia del crematorio por su vetustez y la falta de presupuesto durante años para recuperarlos, acompañado por la sistemática reducción del personal idóneo...". (La noticia continúa, pero con lo dicho basta para entender la intención, hasta en una cuestión tan extraña como esta de los crematorios. A propósito, ¿cuál será la vida útil de un crematorio, y cuándo se produce la vetustez? ¿El tiempo de duración de un gobierno militar es suficiente para fijar ese lapso?).

"**¡Viniste, papá!** tal la expresión, brazos en alto, efusivos y la corrida hasta el lugar del visitante, fue el recibimiento que el diputado nacional (un padre de la Patria) le tributó a Herminio Iglesias cuando éste arribó en medio de un casi tumulto al recinto de la Cámara de Diputados durante el debate de la ley sindical. En ese momento hablaba el diputado justicialista (también padre de la Patria) Lorenzo Pepe. De ahí en más, se acabó la sesión porque fue necesario un cuarto intermedio que duró casi cuatro horas". (Así que ¡viniste, papá...! Es, sin lugar a dudas, toda una expresión para la historia de este debate en el cual se trataba de darle a la Nación una ley de primerísima importancia para el ingreso democrático del sindicalismo argentino).

"Un grupo de presos de la Unidad dos, cárcel de Villa Devoto, reclamó al presidente Raúl Alfonsín que promueva una serie de reformas a los códigos penal, procesal y a la Ley Penitenciaria Federal, al tiempo que reiteró la solicitud para que revise las condenas y aconseje conmutaciones o indultos.

"Los presos, que se autodenominan **'sociales'** anunciaron además en una carta elevada al jefe de Estado que pusieron fin a la huelga de hambre iniciada hace veintiún días en apoyo de sus múltiples solicitudes. En la carta, firmada por una veintena de personas privadas de su libertad, se precisa que el '60 por ciento de nosotros somos procesados, es decir, que nadie sabe si hemos cometido un delito, y por ende nos debe beneficiar el principio de inocencia. En cuanto a los condenados —se añade— buena parte de nosotros lo fue con pruebas obtenidas o con pruebas ficticias, arrancadas con apremios o en un general clima de terror y con la defensa limitada.

"Nosotros, los presos sociales —continúa la nota— **hemos sufrido siempre los mismos tratos que han sufrido luego los prisioneros políticos y que hoy al salir a la luz, escandalizan a la opinión pública, pese a lo cual de nosotros nunca se ha ocupado la gran prensa porque somos 'delincuentes' aunque nadie haya probado constitucionalmente nuestra culpabilidad"**. (¿Y usted, qué le va a decir? Se trata de una novedad absoluta eso de que hay una categoría de "presos sociales". Estas cosas pasan en el revoleo general, total, siempre hay la posibilidad de sacar alguna ventajita o ganancia. "Presos sociales"... (Cheee!)

"El presidente argentino Juan Domingo Perón intentó comprar las islas Malvinas al gobierno británico en 1953, según revelaron documentos oficiales de aquella época conocidos ayer. Perón hizo una oferta firme de compra a Londres mediante un enviado especial (el vicepresidente Alberto Teisaire) que asistió como representante argentino a la coronación de la Reina Isabel II de Inglaterra el 2 de junio de 1953.

"La oferta de Perón fue contestada con los mismos argumentos que hoy, 30 años después, utilizan las autoridades de Londres: el gobierno de Su Majestad considera incoincebible la venta de las islas 'Falklands' (Malvinas) porque sus habitantes son británicos". (Sin comentarios...).